



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

Paletas

“Retrato do amigo Cortesão” - Rafael

Resumo

A série Paletas traz, nesse episódio, o “Retrato do amigo Cortesão” do artista Rafael Sanzio (1483-1520), pintor italiano, um dos maiores representantes do estilo renascentista, contemporâneo de Leonardo da Vinci. O pintor Rafael aos 17 anos já era um mestre e tornou-se o artista do Papa Júlio II. Durante sua trajetória pintou célebres retratos, e entre eles, o “Retrato do amigo Cortesão” Baldassare Castiglione, em 1514-1515, considerado uma das suas obras-primas e que foi copiado por vários pintores renomados. Posteriormente, tornou-se a fonte de inspiração para os célebres autorretratos de Rembrandt. Rafael ficou conhecido por explorar a perfeição nas suas obras, privilegiava retratar a graça e a suavidade, a doçura do olhar, a beleza e a verdade das suas personagens. Seus ideais de arte encantavam os críticos e os observadores do passado e continuam encantando no presente aqueles que apreciam as obras no Museu do Louvre em Paris.

Palavras-Chave

Arte renascentista, retratos, Rafael Sanzio, Museu do Louvre.

Nível de ensino

Fundamental 7º e 8º anos.

Componente curricular

Arte.

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**.
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

Disciplinas relacionadas

História e Religião.

Aspectos relevantes do vídeo

O vídeo traz a possibilidade de leitura estética das obras de Rafael e a sua biografia, como também exemplo da música renascentista. Dentro da leitura estética mostra-nos que Rafael foi um seguidor de Leonardo da Vinci e também de Michelangelo, e nas suas obras, em vez de utilizar traços como outros artistas, aplicava o *chiaroscuro*, técnica introduzida pelos renascentistas e que consistia em contraste da luz e sombra e o *sfumato*, sombreado levemente esbatido para delinear formas. Também se inspirou nas composições, figuras e gestuais dos retratos de Leonardo da Vinci. Influenciado por Michelangelo, trouxe para as suas obras elementos expressivos da anatomia humana.

O retrato do amigo cortesão pintado por Rafael mostra a arte por excelência e a sua importância dentro da história da arte. Foi copiado por grandes mestres e inspirou Rembrandt, mestre do estilo barroco. Apresenta no processo de criação, o suporte em tela de linho, novidade para a época, pois ainda era comum utilizar tela em madeira e esboços preliminares.

Rafael apresenta uma técnica que supera a dos grandes mestres, introduzindo camadas de tinta nas variações das paletas entre cores vivas e cores puras, fundo claro e personagem com vestuário escuro. Com isso, traz para suas produções mais colorido, mais alegria e vivacidade. Apresenta um cortesão amigo, sincero, calmo, atencioso, sereno, seu rosto invoca a bondade. Para Rafael o homem é um pequeno mundo e cabe ao artista retratá-lo.

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

A possibilidade de uma leitura biográfica de Rafael também é mostrada quando revela a precoce incursão no mundo das artes por meio da pintura, arquitetura, decoração e sua amizade sincera com a personagem do retrato, o Sr. Baldassare Castiglione. Foi o decorador dos aposentos do vaticano e um retratista que refletia o tipo ideal de beleza inspirado nos escritos de Platão e nos humanistas da época. Rafael era franco, cordial e atencioso. Para ele um retrato não era apenas um retrato e sim a expressão fiel do ser. Negava a imitação na arte, qualquer tipo de cópia teria que ser a partir de um modelo real, com expressão própria inerente a qualquer ser humano. Nos seus retratos nada era por acaso, cada parte do corpo tinha a sua importância. Com isso, Rafael conseguia capturar a sensibilidade, a doçura e a honestidade das suas personagens, a exemplo dos retratos de Madalena Doni (1506-1507), Retrato de Angelo Doni (1506), Dama do Véu (1514-1515), La Fornarina (1483-1520). Utilizava-se de alguns recursos como os vestuários, ornamentos unindo os sinais da cultura, hierarquia dentro da sociedade e da postura moral de cada um.

Os sons renascentistas aparecem na trilha sonora do vídeo com melodia alegre e instrumentos tradicionais com a música de Vincenzo Capirola (1474-1548) e a música “Padoana discorda”.

Duração da atividade

Recomendam-se duas horas-aula para este episódio.

O que o aluno poderá aprender com esta aula

Entender a relação entre a Arte, História e Religião.

Compreender os conceitos estéticos da arte renascentista, da pintura e da música.

Perceber os efeitos da luz presentes na pintura de Rafael

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

Perceber nas obras de Rafael as influências de Leonardo da Vinci com a técnica do *chiaroscuro* e *sfumato*, como também aspectos anatômicos influenciados por Michelangelo.

Apreciar a música e a pintura do período renascentista.

Conhecer diferentes interpretações proporcionadas pelos retratos.

Possibilitar ao aluno a descoberta de sua própria poética.

Conhecimentos prévios que devem ser trabalhados pelo professor com o aluno

Os princípios básicos da estética renascentista: fundamentos na antiguidade clássica grega e romana, ênfase na cultura e mitologia, representação realista da natureza humana e dos animais.

Os princípios básicos da história da humanidade, envolvendo aspectos religiosos da arte renascentista.

Delimitar a Linha do tempo da história da arte e contextualizar o período renascentista.

Estratégias e recursos da aula/descrição das atividades

1ª etapa

Preparar a sala de vídeo ou laboratório de informática e/ou a sala de aula de forma agradável e acolhedora aos alunos, ou seja, observar se os suportes de exibição de imagem e som estão funcionando bem, e se as cadeiras estão posicionadas para facilitar a visualização do aluno.

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

2ª etapa

Exibir o vídeo “Retrato do amigo Cortesão”. Antes de iniciar a exibição, sugerimos que o professor oriente os alunos para que observem as explicações que serão apresentadas pelo narrador e anotem palavras e frases que considerem significativas e que serão discutidas na etapa posterior.

3ª etapa

Terminada a exibição, tecer comentários, ouvir e direcionar os diálogos sobre o que viram e ouviram no documentário. O professor poderá oferecer informações do contexto histórico e da estética sobre a arte renascentista, como também a influência dos grandes mestres: Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael. Apresente as circunstâncias históricas, religiosas que envolvem a arte do renascimento; o renascimento cultural, final da idade média e início da idade moderna, fases do renascimento e seu contexto e a Alta Renascença, disponível no *link*:

<[http://pt.wikipedia.org/wiki/Renascimento#Fases do Renascimento e seu contexto](http://pt.wikipedia.org/wiki/Renascimento#Fases_do_Renascimento_e_seu_contexto)>

Acessado em: 16/9/2011.

A linha do tempo da história da arte mundial deverá ser apresentada de maneira que integre as diversas manifestações culturais, a exemplo da pintura e da música renascentista e outros estilos que sempre seguem a estética do período. Veja no *link*:

<[http://www.historiadaarte.com.br/linha do tempo.htm](http://www.historiadaarte.com.br/linha_do_tempo.htm)> Acessado em: 16/9/2011.

O professor poderá estudar na obra de Rafael; a presença das técnicas de Leonardo da Vinci com o uso da luz, explorando os acentuados contrastes entre claro e escuro; o estudo da anatomia humana possível ao desenhar cada retrato que se tornou característica de Michelangelo; a arte renascentista voltada para o culto ao corpo e ao belo; o apego a temas religiosos e relatos bíblicos. A marca registrada de Rafael torna-se uma junção dessas

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**

Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

possibilidades criadas pelos grandes mestres a expressões reais inerentes ao ser humano: honestidade, ternura, bondade, doçura, sensibilidade, como também a iconografia e temas religiosos bíblicos.

O professor poderá também providenciar as réplicas das obras de Rafael citadas no vídeo e os textos sobre o assunto que circularão pela classe ou serão exibidos com o auxílio de um projetor de multimídia. Caso essa estratégia não seja possível, as imagens do vídeo poderão ser apresentadas no modo *pause*. Observe os *links* citados nas referências ao final da ficha.

4ª etapa

Mostrar exemplos de diversas expressões e emoções em cada obra estudada, solicitando que os alunos assistam quantas vezes for necessário o vídeo em questão, que poderá ser apresentado no laboratório de informática, buscando o portal da TV Escola. Para isso, todos devem ser orientados como acessar e fazer uso da videoteca. Os alunos também deverão ser orientados sobre a maneira de realizarem o cadastro no portal da TV Escola e ter seu próprio *login* e senha para consultas e pesquisas nos horários reservados para essa atividade.

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS



Figura 1: Retrato de Baldassare Castiglione - Rafael

Disponível em:

<<http://www.mlahanas.de/Greeks/LX/CastiglioneBaldassare.html>>.

Acessado em: 16/9/2011.



Figura 2- Retrato de Angelo Doni

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua antena parabólica: **analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

Figura3- Retrato de Madalena Doni

Disponível em:

<<http://ha5lustrosdespues.blogspot.com/2009/11/estudio-tondo-doni-metodo-iconografico.html>> . Acessado em: 16/9/2011.

5ª etapa

O professor poderá aguçar o desejo de pesquisa dos alunos apresentando *sites* especializados na arte renascentista e os retratos de Rafael. Também poderão ser incentivados a visitar museus e/ou galerias com obras renascentistas expostas. Explorar o Museu do Louvre virtualmente e explicar aos alunos os passos para obter sucesso na pesquisa vai incentivá-los na busca.

Acesse o link: <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp> . Acessado em: 16/9/2011.

6ª etapa

Possibilitar aos alunos a descoberta de sua própria poética por meio de estudo dos retratos de Rafael. O professor poderá iniciar explicando que os retratos eram importantes para a época, pois não havia ainda a fotografia, e todas as pessoas de *status* na sociedade utilizavam os retratos para marcar sua presença, e de certa forma, ostentar poder econômico, hierarquia dentro da sociedade por meio das vestimentas, acessórios, joias, chapéus etc. É importante que o professor proponha aos alunos que realizem jogos de expressão facial que possam transmitir sentimentos inerentes ao ser humano como: dor, alegria, tristeza, fome, desejos etc. Os exercícios poderão se repetir quantas vezes forem necessárias até que os alunos estejam prontos para desenvolver a atividade, que consiste na organização em grupo de três a cinco alunos. Cada integrante do grupo irá fotografar o outro representando as expressões acima citadas e vivenciadas nos jogos propostos.

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo.

Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**

Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

O registro fotográfico das expressões deverá contar com cenário e adereços inspirados em temas bíblicos escolhidos pelos alunos. Realizados os registros fotográficos, os alunos introduzirão alguns recursos utilizados por Rafael, claro e escuro e *sfumato*, que poderão ser conseguidos a partir da manipulação de *softwares* livres de edição de imagem. Acesse o *link* e baixe o *software* picasa: www.picasa.com.br. Apresente os recursos de edição de imagem, cortar, efeitos de cor, difusor etc. Para o claro e escuro, poderão ser utilizado os recursos preto e branco, e o recurso do *sfumato* poderá ser substituído pelo foco difusor. Veja exemplo na fotografia abaixo produzida para esta atividade.



Imagem 1- *Madalena arrependida*. Imagem cedida pela autora da dica pedagógica.

Realizada a produção de retratos, os alunos deverão socializar as informações e propor aos demais grupos que falem sobre as informações que conseguem identificar, explicando qual tema bíblico foi representado, qual o recurso da fotografia e edição de imagem foram empregados, quais objetos foram utilizados, para cenário e adereços, bem como a criação dos gestos e sentimentos de cada personagem. Poderão também, pautados na época, utilizar música do estilo renascentista para ampliação de repertório. A orientação de como fazer *downloads* dos *softwares* livres deve ser apresentada.

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

É imprescindível o incentivo ao uso do laboratório de informática da escola e à participação dos alunos na organização de cenários e vestuário na produção das imagens.

O professor deve se manter como orientador e intermediador, mas todo o processo será construído pelos próprios alunos.

8ª etapa

A apresentação em *PowerPoint* produzida pelos alunos será exibida em sala de aula e/ou publicada no *blog* da escola e/ou do professor, com os devidos créditos aos alunos e professores que auxiliaram na atividade. A trilha sonora, do estilo renascentista, poderá ser encontrada no portal do professor

<<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html>>. Acessado em: 16/9/2011.

e no *link*:

<http://www.4shared.com/file/uiTmu-nH/Musica_Renascentista.html>

Acessado em: 16/9/2011.

Questões para discussão

Qual a contribuição da arte renascentista e os retratos de Rafael para que os alunos se expressem utilizando os elementos visuais e construam uma poética pessoal?

Qual a contribuição das tecnologias digitais (máquina fotográfica, celular) e *softwares* livres na construção do processo criativo em artes?

Como os alunos avaliam as sensações de se verem através da fotografia e da criatividade do colega que o fotografou?

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**

Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.



Vídeos da TV Escola

DICAS PEDAGÓGICAS

Dicas de materiais utilizados

Rafael Sanzio – Disponível em:

<http://www.suapesquisa.com/biografias/rafael_sanzio.htm . Acessado em 07/09/2011>

O Renascimento e o seu contexto: Disponível em:

<[http://pt.wikipedia.org/wiki/Renascimento#Fases do Renascimento e seu contexto](http://pt.wikipedia.org/wiki/Renascimento#Fases_do_Renascimento_e_seu_contexto)>

Acessado em: 9/9/2011.

Renascimento Cultural – Disponível em:

<<http://www.suapesquisa.com/renascimento/>>

Acessado em: 8/9/2011.

Características das obras renascentistas – Disponível em:

<http://www.suapesquisa.com/renascimento/obras_renascentistas.htm>

Acessado em 8/9/2011.

Música renascentista. Disponível em:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_renascentista>

Acessado em: 8/9/2011.

Músicas renascentistas: apontamentos sobre Orlandus Lassus. Disponível em:

<http://neh.no.sapo.pt/documentos/musica_renascentista.htm> .

Acessado em 8/9/2011.

Vicenzo Capirola (1474-1548). Disponível em:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Capirola>

Acessado em: 9/9/2011

Consultora: Elizete Vasconcelos Arantes Filha

A TV Escola leva até a sua sala de aula os melhores documentários e séries de conteúdo educativo. Acompanhe nossa programação no **Canal 123 da Embratel**, no **Canal 112 da SKY**, no **Canal 694 da Telefônica TV Digital** ou gratuitamente sintonizando sua **antena parabólica: analógica - Hor /Freq. 3770 e digital banda C Vert /Freq. 3965**
Na internet acesse <http://tvescola.mec.gov.br> e assista ao vivo, 24 horas.